

2026 하반기 문예대학 소설창작반 수업계획서

대 상 : 소설에 관심 있는 시민		강좌명 : 소설쓰기와 감상	강사명 : 채희윤
일 시 : 매주 화요일			
14:00 ~ 15:30			
강의개요 및 목 표	본 강의는 소설 창작위주로 진행하지만, 우리 소설사의 중요 작품들을 논구하며, 문학과 다른 장르-연극/영화 등-에 대한 강의로 이뤄진다. 학기 중 1~2 편의 작품을 써야하여 합평에 동참해야 한다.		

차시	일 자	수 업 내 용	교 재 (참고서적)
1	9/15	* 소설의 배경에 대하여 1. 소설의 chronotrope(시공성)	합 평 원 고 / ppt
2	9/22	* 소설의 배경에 대하여 2. 소설의 공간성(Spatiality)	“
3	9/29	* 소설의 배경에 대하여 3. 소설의 시간성(temporality)	“
4	10/13	* 소설과 영화: 그 서사 표현의 차이-소설의 영상화	영화감상
5	10/20	* 소설의 묘사에 대하여 1.대상물 수집하기	합 평 원 고 / ppt
6	10/27	* 소설의 묘사에 대하여 2.비유법과 구두점 활용	“
7	11/3	* 소설의 묘사에 대하여 3. 五感を 활용한 묘사법	“
8	11/10	* 소설과 희곡: 서사 구조관점에서 두 장르의 차이	연극대본/ 합평작
9	11/17	* 소설과 제목 소설에서의 제목과 그 주변들	합 평 원 고 / ppt
10	11/24	* 소설의 수정과 탈고 : 소설은 반드시 수정 과정을 거친다.	합 평 원 고 / ppt
11	12/1	* 소설, 소설쓰기란 무엇인가에 대한 반성적 점검?	합 평 원 고 / ppt

*본 강의는 창작 중심의 강좌이므로, 특히 서사문학(소설/수필/동화/만필 등) 어느 것을 막론하고 1 편 이상을 제출하여야 합니다. 또 2 번의 영화와 연극의 강의는, 예고된 작품들에 대한 독서를 권장합니다. 특히 이 2 번의 강의는 감상 이후 강의를 이뤄지므로 시간의 조정이 불가피합니다. 특히 2학기에는 강의와 동시에 결과물을 제출해야 하므로, 수정된 작품 1 점은 제출해, 책자로 만들 수 있다는 것을 이해해야 합니다.